



# UOMINI, DONNE E BUGIE

mostra di

MARCO GERBI

1 luglio – 31 luglio 2010

Istituto Italiano di Cultura  
(Bródy Sándor u. 8 – 1088 Budapest)



MARCO GERBI

# FÉRFIK, NŐK ÉS HAZUGSÁGOK

című kiállítása

2010. július 1–31.

Olasz Kultúrintézet  
(Bródy Sándor u. 8 – 1088 Budapest)



## MARCO GERBI (Firenze, 1966)

Nato a Firenze nel 1966, autodidatta, cultore di studi classici, già alla fine degli anni '80 entra in contatto con nuove realtà artistiche, anche internazionali.

La prima mostra è del 1995, nell'ambito della collettiva "Alchimia dell'immagine", organizzata dal Comune di Pontassieve (FI), dove presenta una selezione di lavori realizzati con una tecnica basata sull'utilizzo di inchiostri tipografici e la cui ispirazione è da ricercare soprattutto nei movimenti artistici toscani degli anni '60.

A Firenze conosce Roberto Malquori, collegato al Gruppo 70, al Centro Techme, al Bauhaus situazionista scandinavo e scopre di avere punti in comune con l'opera di quest'artista.

Nel 2000 lascia l'Italia e si trasferisce in Slovacchia dove si accosta ad artisti come Alena Adamíková, Daniel Brumovsky, Ludovít Lehem, Ernest Zmeták, Uriana Zmetáková.

Fra il 2005 e il 2009 tiene numerose personali e collettive, tra cui, degne di nota quelle presso il Castello Rinascimentale di Galanta, il Palazzo Zichy a Bratislava, il Centro Culturale di Pezinok e presso l'Istituto Italiano di Cultura di Praga.

Nello stesso periodo in Italia partecipa a varie collettive, tra cui, quelle alla Fonderia delle Arti di Roma, al Museo della Polizia a Roma, al Museo della Microarte di Pietrabbondante (IS) e al Museo Archeologico di Palazzo Doria Pamphilj di Valmontone (RM).

Marco Gerbi vive e crea a Svaty Jur (Slovacchia).



## MARCO GERBI (Firenze, 1966)

1966-ban született Firenzében, autodidakta, klasszikus tanulmányokat folytat és már 80-as évek végén kapcsolatba kerül az új művészeti realitások nemzetközi vonatkozásaival is.

Első szereplésére 1995-ben kerül sor „A kép alkímiája” című, a Firenze melletti Pontassieve-ben szervezett kiállítás alkalmával, amikor a nyomdai festékek használatára alapozott technikával készült, és elsősorban a 60-as évek toszkán művészeti irányzataiból ihletet merítő válogatást mutat be.

Firenzében megismeri a Gruppo 70, a Centro Techme és a Bauhaus situazionista scandinavo-val kapcsolatban lévő Roberto Malquorit és felismeri, hogy különböző kérdésekben azonos nézetek vallanak.

2000-ben elhagyja Olaszországot és Szlovákiába települ. Itt társul az Alena Adamíková, Daniel Brumovský, Ludovic Lehem, Ernst Zmeták és Uljana Zmetáková művészek alkotta csoportosulással.

2005 és 2009 között számos egyéni és kollektív kiállításon vesz részt. Ezek között említésre méltó a galántai Reneszánsz Kastélyban, a pozsonyi Zichy kastélyban, a bazini Városi Kulturális Központban, és a prágai Olasz Kultúrintézetben rendezett kiállítása.

Ugyanebben az időszakban Olaszországban különböző kollektív kiállításokon vesz részt, közöttük a Fonderia delle Arti di Roma, a Museo della Polizia di Roma, a Museo della Microarte di Pietrabbondante és a Museo Archeologico di Palazzo Doria Pamphilj di Valmontone (RM) keretein belül szervezett kiállítás méltó említésre.

Marco Gerbi Svaty Jurban (Szlovákia) él és alkot.